

Pozdvižení v divadle: umělci jsou na dlažbě

Snížení příspěvku Slezskému divadlu o milion korun poslalo na dlažbu pět sólistů opery a jednoho dirigenta. Skončí i jedenáct zaměstnanců baletu, sboru a administrativy.

JITKA HRUŠKOVÁ

Opava – Vlajková loď opavské kultury, Slezské divadlo, se otřásá. Radnice divadlu letos dala 68 milionů, což je o milion méně než loni. A právě kvůli nedostatku peněz se rozvíhá série propouštění. Operní ansámbl bude mít za dva měsíce už jen 7 sólistů ze současných 13 členů. Operní role jsou alternovány a divadlo na ně bude muset brát hosty. „Mzdy tvoří třiasedmdesát procent nákladů a letos nám k jejich pokrytí chybí dva a půl až tři miliony korun. Náklady zvedá i dopad rekonstrukce ve zvýšených odpisech, nákladech i nutnosti zaměstnat k moderním přístrojům odborníky. To byla podmínka EU při poskytování dotace na re-

konstrukci,“ vysvětluje ředitel Jindřich Pasker. Až dosud byla úsporná opatření zaměřená na snížení nákladů, což podle ředitele k likvidaci letošního schodku už nestačí. „Každoročně jsme dokázali něco ušetřit. Z letošního příspěvku by dokázal udržet provoz jen dobrý kouzelník a tím nejsem. Proto jsme museli sáhnout k takovému závažnému řešení,“ míní Jindřich Pasker.

Ze souboru odcházejí Šárka Hrbáčková, Šárka Maršalová, Zdena Mervová, Olga Procházková, Peter Soos a dirigent Jan Snítal. Jejich odchod zdůvodňuje vedení divadla nedostatkem trvalých rolí pro pokrytí sezony.

Skutečně si propuštění zasloužili? Skvělá představitel-

ka operních čarodějnic, ježibaba a jiných pochybných ženštin Šárka Maršalová dostala výpověď doslova jako dárek ke svým kulatým narozeninám. Zdena Mervová, využitelná možná i v činohře, je držitelkou Ceny Opavská Thálie. Olga Procházková získala prestižní Cenu Petra Bezruče a Opavu i divadlo každoročně zviditelňuje letními koncerty na světových hudebních pódii. Dirigent Jan Snítal mimo jiné proslul nastudováním japonské opery Yuzuru v originále, což vyvolalo obdiv a uznání nejenom českých, ale i světových hudebních odborníků. Navíc umožnil výjezd opavské opery do Japonska a kolik divadel v této zemi hostovalo?

Změna nastala i na šéfovském postu operního souboru, kde Damiana Binettiho vystřídala Jana Pletichová-Andělová. Tuto rošádu vyvolalo časové zaneprázdnění Binettiho v zahraničí, v Opavě zůstává jako dirigent. ...3

Pozdvižení ve Slezském divadle: umělci jsou na dlažbě

JITKA HRUŠKOVÁ

Opava – Už letošní dramaturgický plán muselo divadlo v návaznosti na finance upravit. Místo dvouaktovky Aleko a Sedlák kavalír uvidí diváci Traviattu a směsku operet a muzikálů. Stalo se v archivu aneb Brutální muzikálová show nahradí lidová zpěvohra Uličnice. Říká se, že peníze jsou až na prvním místě, ale není žádným tajemstvím, že karty rozdávají též osobní vztahy. Jinak by se sotva mohlo stávat, že v operním představení účinkují hosté celkem průměrných kvalit a kmenoví umělci místo práce jen chodí kolem divadla. Posledním klasickým příkladem je Perníková chaloupka, kde divadlo platí hned dva nevýznamné hosty, třebaže má k tomu volné vlastní umělce.

Divadelní odbory boj za záchranu souborů nevzdávají

Výpovědi nemohou být dány, pokud s nimi nesouhlasí zaměstnanecké odbory. Předseda odborů ve Slezském divadle Martin Tábořský sice vedení divadla s propuštěním umělců souhlasil, ale podle svých slov s tím má osobní problémy. Krizovou situaci se snaží ještě zvrátit. „Toto řešení se mi nelíbí. Oslovil jsem předsedu republikových odborů a už teď společně podnikáme kroky k tomu, aby se opavské divadlo podařilo dofinancovat. Pokud se nám to podaří, mohou být výpovědi členů uměleckých souborů stažené. Za svou osobu určitě podniknu všechno pro to, aby se to podařilo,“ ujišťuje Martin Tábořský divadelní umělce i diváčkou veřejnost.



OLGA Procházková v Popelce, hrané loni v květnu před divadlem. Foto: Deník/Martin Kús

Diváčka: Je to likvidace opery?

Osud divadelníků není lhostejný ani divákům. Už proto, že drtivou většinu tvoří skalní operní labužníci, zhýčkaní kvalitními kusy. Růžena Brticová poslala redakci mail s otázkami, na které odpověď neznáme. „Znamená to pomalou likvidaci opery? Možná nepotřebujeme dva soubory, jak si myslí pan Czudek? Proč se tedy divadlo rekonstruovalo? Souvisí to s novou koncepcí kultury v Opavě? Že o tom opavská veřejnost neví,“ ptá se paní Brticová. Připomíná, že vybraní jedinci mají hrát za honorář, což je při nutnosti platit zdravotní a sociální pojištění sotva užíví, a někteří jsou ve věku, kdy už těžko získají v oboru nově zaměstnání.



ŠÁRKA Maršalová je hvězdou inscenace Perníková chaloupka. Foto: Tomáš Ruta